

Medientechnik für Ausstellungen der Gegenwartskunst im Gropius Bau, Berlin

Leistungsbeschreibung

Einführung

Die Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin (KBB) GmbH ist ein Verbund aus den Berliner Festspielen mit Gropius Bau, dem Haus der Kulturen der Welt und den Internationalen Filmfestspielen Berlin. Mit unterschiedlichen Schwerpunkten haben sich diese Geschäftsbereiche jeweils zum Ziel gesetzt, international herausragende kulturelle Veranstaltungen in Berlin auszurichten. Die KBB GmbH wird von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert. Die Auftraggeberin ist als EMAS-zertifiziertes Unternehmen darum bemüht, sowohl bei der Vorbereitung der Vergabe als auch bei der Durchführung von Aufträgen Umweltbelange angemessen zu beachten und zu berücksichtigen. Weitere Informationen unter www.kbb.eu.

Allgemein

Der Gropius Bau ist ein international agierendes Ausstellungshaus für Gegenwartskunst. Im Jahr werden ca. 4-5 Ausstellungen zeitgenössischer Kunst gezeigt, sowie genreübergreifende und performative Formate. Die Ausstellungsfläche beträgt 5.400 qm auf zwei Ebenen, einschließlich des raumgreifenden Lichthofs im Erdgeschoß. Das 1881 erbaute Gebäude steht unter Denkmalschutz. Programm unter www.gropiusbau.de.

Art und Umfang der Leistung

Gegenstand der Leistungen ist die medientechnische Beratung, Realisation und Betreuung von filmbasierenden Werken der Gegenwartskunst. Über die Leistungen sollen Rahmenverträge abgeschlossen werden, die während der Vertragslaufzeit den Abruf von Einzelleistungen ermöglichen.

Der Gropius Bau setzt eine umfangreiche Expertise in der Anwendung und Installation von Medientechnik (Bild und Ton) und der Bereitstellung von Equipment (Miete) voraus, sowie Kenntnisse von filmischen Werkproduktionen internationaler Künstler*innen des 20. und 21. Jahrhunderts.

Der Gropius Bau erwartet ein hohes Maß an technischer Qualifikation und medienhandwerklichen Kenntnissen, einen erfahrenen Umgang mit konservatorischen Anforderungen, eine hohe Kommunikationskompetenz im Umgang mit Künstler*innen, Leihgeber*innen, Kurator*innen und Kurier*innen in deutscher und englischer Sprache, als auch Termingenauigkeit und Effizienz in den Arbeitsabläufen.

Die Planung und Koordinierung der Leistungspositionen erfolgt über das Ausstellungsmanagement des Gropius Baus. Die zuständigen Projektleiterinnen koordinieren die ausstellungsbezogene Beauftragung und die zeitlichen Einsätze. Die Termin- und Ablaufpläne werden zeitnah gemeinsam abgestimmt. Der Leistungsbedarf wird je Ausstellung rechtzeitig in einer Leistungsbeschreibung dargestellt und in einem Vorgespräch vermittelt und ist nach Terminplan zu erbringen. Die Kommunikation auf Seiten des/der Auftragnehmer*in soll ausschließlich über eine/n Projektleiter*in, bzw. deren/dessen Stellvertretung erfolgen. Der Gropius Bau fordert im Sinne der Kontinuität eine nicht wechselnde Projektleitung.

Vorbemerkung

Die Leistungspositionen sind ein Querschnitt des Leistungsspektrums und können nicht umfassend dargestellt werden. Der Umfang der Leistungen divergiert je nach Größe und Umfang der filmischen Präsentationen und dem Schwierigkeitsgrad der zu installierenden Werke.

Der Gropius Bau kann keine Lagerflächen zur Verfügung stellen.
Die Abfallentsorgung übernimmt der/die Bieter*in eigenverantwortlich nach Wertstoffen getrennt.
Eine Entsorgungsmöglichkeit innerhalb des Gropius Bau steht nicht zur Verfügung.

Der Gropius Bau ist denkmalgeschützt. Alle baulichen und behördlichen Maßnahmen sind mit der Technischen Leitung der KBB abzustimmen. Es gilt die Betriebsordnung der KBB (siehe Anlage 10).

Die Arbeitszeiten des Gropius Bau sind von Montag bis Freitag, von 7.00 – 19.00 Uhr. Arbeitszeiten an Wochenenden sind nach Absprache möglich bzw. erforderlich. Der Gropius Bau vermeidet Nachtarbeitszeiten.

Die Ausschreibung erfasst keine Leistungen der Veranstaltungstechnik.

Leistungsverzeichnis

Das Leistungsverzeichnis besteht aus den Leistungspositionen mit Preissätzen (Preisblatt – Anlage 3)

1. Kalkulationsgrundlagen:
 - 1.1 Zeit- und Sachaufwendungen zum Einrichten des Arbeitsplatzes im Gropius Bau, sowie Hilfsmittel und Werkzeuge sind in den angebotenen Preisen enthalten.
 - 1.2 Die Nutzung der hauseigenen Ein-Personen-Lifte, Typ GENIE IWP-20 und AWP-30 ist möglich. Erforderlich ist für jede/n Nutzer*in eine Einweisung durch haustechnisches Personal.
 - 1.3 Der Einsatz von Personen- und Materialliften des/der Auftragnehmer*in muss zuvor mit der Auftraggeberin abgestimmt werden.
 - 1.4 DGUV V3 Nachweis aller medien- und elektrotechnischen Geräte.
 - 1.5 Es gelten die anerkannten Regeln der Technik.

Leistungspositionen (Anlage 3)

Personalkosten

1. Projektleiter, Stundensatz ist anzugeben
 - 1.1 Zuschlag Sonn- und Feiertag
 - 1.2 Zuschlag Nachtarbeit (22.00 – 6.00 Uhr)
2. Medientechniker, Stundensatz ist anzugeben
 - 2.1 Zuschlag Sonn- und Feiertag
 - 2.2 Zuschlag Nachtarbeit (22.00 – 6.00 Uhr)
3. Datenpauschale, vorbereitende Arbeiten pro Ausstellung
4. Medien Editing, Stundensatz ist anzugeben
z.B. Premiere Pro, Final Cut Pro, Mapping, USB DMX Interface
5. Bereitschaft Medien, Laufzeit 3 Monate, als Pauschale anzugeben

- 5.1 Bereitschaftseinsatz, 3h inkl. An- und Abfahrt, Mo.- Fr., als Pauschale anzugeben
- 5.2 Bereitschaftseinsatz, 3h inkl. An- und Abfahrt, Sa.-So., als Pauschale anzugeben

- 6. Anlieferung / Abholung Medientechnik
- 6.1 LKW bis 7.5 t, pro Transport anzugeben
- 6.2 Kleintransporter bis 3.5 t, pro Transport anzugeben

Projektoren – Mietkosten

- 1. Technische Anforderungen:
Lampengebläse für Dauerbetrieb bis zu 10 Stunden/Tag
Lensshift horizontal und vertikal, Keystonekorrektur
Fehlerfreie Bildwiedergabe, staubfreie Optik
Senkrechtprojektion möglich

Alle Mietpreise pro Woche.
Rabattangabe ab 6 Wochen Mietdauer.

- 1.1 3.000 - 4.500 ANSI Lumen
Auflösung HD / WUXGA, Standardzoomoptik
passendes Wechselobjektiv ca. 0.8-1.1 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 1.2-1.9 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 2.5-1.5 : 1 Optik

- 1.2 4.501 - 6.000 ANSI Lumen
Auflösung HD / WUXGA, Standardzoomoptik
passendes Wechselobjektiv ca. 0.8-1.1 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 1.2-1.9 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 2.5-1.5 : 1 Optik

- 1.3 6.001 - 7.500 ANSI Lumen
Auflösung HD / WUXGA, Standardzoomoptik
passendes Wechselobjektiv ca. 0.8-1.1 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 1.2-1.9 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 2.5-1.5 : 1 Optik

- 1.4 7.501 - 9.500 ANSI LUMEN
Auflösung HD / WUXGA, Standardzoomoptik
passendes Wechselobjektiv ca. 0.8-1.1 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 1.2-1.9 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 2.5-1.5 : 1 Optik

- 1.5 9.501 - 12.000 ANSI LUMEN
passendes Wechselobjektiv ca. 0.8-1.1 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 1.2-1.9 : 1 Optik
passendes Wechselobjektiv ca. 2.5-1.5 : 1 Optik

- 1.6 5.000 ANSI LUMEN
4 K, Standardzoomoptik

- 2. Sonstige Projektoren

- 2.1 Filmprojektor 16 mm, inkl. Optik
- 2.2 Diaprojektor Kleinbild, 400 Watt, Fernbedienung, kabelgebunden, Zeitsteuerung, 2 Carousels
- 2.3 Diaprojektor Kleinbild, 250 Watt, Fernbedienung, kabelgebunden, Zeitsteuerung, 2 Carousels
- 3. Beamerhalterung
 - 3.1 Beamerhalterung Wand, Wandausleger mit Stahlseilsicherung
 - 3.2 Beamerhalterung Decke kurz, Trusshalterung mit 3-Achsgelenk 100-200 cm
 - 3.3 Beamerhalterung Decke lang, Trusshalterung mit 3-Achsgelenk 200-400 cm

Monitore – Mietkosten

Alle Mietpreise pro Woche.
Rabattangabe ab 6 Wochen Mietdauer.

- 1. Stapelmonitore
 - 1.1 Stapelmonitor 28 Zoll
- 2. Flachbildmonitore
Optische Anforderungen:
Matte schwarze Oberfläche
Minimierter Rand, keine sichtbaren Hersteller Logos
Entspiegeltes Display
 - 2.1 Flachbildmonitor 19-22 Zoll, 4:3 Bildseitenverhältnis, 1024 x 68 Pixel, Wandhalterung
 - 2.2 Flachbildmonitor 40 Zoll, 4:3 Bildseitenverhältnis, 1024 x 68 Pixel, Wandhalterung
 - 2.3 Flachbildschirm 32 Zoll, 16:9 Bildseitenverhältnis, HD, Wandhalterung
 - 2.4 Flachbildschirm bis 42 Zoll, 16:9 Bildseitenverhältnis, HD, Wandhalterung
 - 2.5 Flachbildschirm bis 55 Zoll, 16:9 Bildseitenverhältnis, HD, Wandhalterung
 - 2.6 Flachbildschirm bis 65 Zoll, 16:9 Bildseitenverhältnis, HD, Wandhalterung
 - 2.7 Flachbildschirm bis 85 Zoll, 16:9 Bildseitenverhältnis, HD, Wandhalterung
 - 2.8 Flachbildschirm 65 Zoll, 16:9 Bildseitenverhältnis, 4K, Wandhalterung
 - 2.9 Flachbildschirm 85 Zoll, 16:9 Bildseitenverhältnis, 4K, Wandhalterung

Zuspielgeräte – Mietkosten

Technische Anforderungen:
Für den Dauerbetrieb in Ausstellungen geeignet

- 1.1 Media-Player 4K (H264/H.265), synchronsteuerbar
- 1.2 Media-Player 4K (ProRes), synchronsteuerbar
- 1.3 Media-Player SD/HD (H.264/H.265), synchronsteuerbar
- 1.4 Mini Mac, Intel i5 Quad-Core oder höherwertig, 2 GB VRAM, Arbeitsspeicher mind. 8GB DDR3, aktuelles Officepaket Apple & Windows, sowie Adapter auf HDMI
- 1.5 Mac Pro / Mac Studio, Intel Xeon E5 6-Core oder höherwertig, 6 GB VRAM, Arbeitsspeicher mind. 16 GB DDR3, aktuelles Officepaket Apple & Windows, sowie Adapter auf HDMI
- 1.6 iPad Air 13 Zoll, aktuelles Modell
- 1.7 iPad Pro 12,9 Zoll, aktuelles Modell
- 1.8 Netzwerkschwitch für Media-Player, bis 16 Ports
- 1.9 Splittscreencontroller 1:4, 4K/HD
- 1.10 Audio Interface USB, 8 Kanal output
- 1.11 Audio Interface USB, 8 Kanal in/output

- 1.12 Audiozuspieler, 8 Kanal synchron
- 1.13 Funksteckdose mit Fernsteuerung
- 1.14 Kabelpauschale Video / Audio, bis zu 20 Mietgeräten
- 1.15 Kabelpauschale Strom, bis zu 20 Mietgeräten

Lautsprecher – Mietkosten

Technische Anforderungen:
Für den Dauerbetrieb in Ausstellungen geeignet

- 1.1 Passivlautsprecher (pro Stück), professionell, 5-8 Zoll, inkl. Wandhalterung
- 1.2 Aktivlautsprecher (pro Stück), inkl. Wandhalterung
- 1.3 Linienlautsprecher (pro Stück), inkl. Wandhalterung
- 1.4 Aktiv Sub (pro Stück)

Kurzkonzept (Anlage 9)

Die filmische Installation „Hasenverwesung“ von Christoph Schlingensiefel soll in Raum E.02 des Gropius Bau gezeigt werden Bitte skizzieren Sie kurz (A4 Seite) Ihre Arbeitsabläufe für die Medieninstallation, insbesondere im Hinblick auf räumliche Positionierung, Flexibilität und Effizienz.

Besichtigungstermin

Zur Einschätzung der Gegebenheiten vor Ort kann ein Besichtigungstermin vereinbart werden.
Bitte kontaktieren Sie dazu Simone Schmaus, Leitung Ausstellungen und Produktion, 030 25486 114, schmaus@gropiusbau.de